

ROSA TATO-----

Melburne, Australia 1965-----

ACTUAL ESTADO DE TRABAJO (ABRIL 2008)

Dibujando a través de la historia y materializando el mundo establecido a su alrededor, su práctica artística está situada en la tradición y los artefactos femeninos.

La diseñadora artística, Alexandre Girard, escribe sobre “los entrañables patrones y lo que lo engendra como ellos nos recuerdan a gente que una vez conocimos y amamos, es como nosotros nos podemos identificar con nuestro pasado y manera de vida”.

Estas ideas del “índice de la memoria”, en su trabajo se centra en la experimentación que permite la importante de su práctica.

Esta afirmación quisiera ampliar mis actuales investigaciones, cuestionando las nociones de autenticidad y autoría, participando espontáneamente en los actuales debates sobre la individualidad y el objeto como pieza única contra el objeto hecho bajo la producción masiva.

Sus trabajos comienzan con un proceso de corte manual en papel, y una vez el patrón surge, el proceso adopta un método computerizado donde los patrones son vectorizados y cortados por láser.

Guardando “lo hecho mano” bajo una intervención crucial. Este sutil cambio en el proceso es mi actual preocupación.